

1 – DADOS DO PROPONENTE

NOME DA ORGANIZAÇÃO: Associação para o Fomento e Incentivo Cultural e Artístico				CNPJ: 05.741.949/0001-66	
ENDEREÇO: Avenida D. Pedro I, nº 435 – Centro – Dois Córregos/SP					
CIDADE: Dois Córregos	UF: SP	CEP: 17.300-049	TELEFONE: 14 98131-4946	E-MAIL: contato@afica.org.br	
CONTA BANCÁRIA ESPECÍFICA: 25585-8			BANCO: Banco do Brasil	AGÊNCIA: 1396-x	
RESPONSÁVEL TÉCNICO: Leandro Ferreira da Silva			CARGO: Supervisor	CONSELHO: COMTUR	
RESPONSÁVEL LEGAL: Ivana Lúcia Brandão de Lima			CPF: 096.338.328-02	RG: 19.196.767-1	CARGO E MANDATO: Presidente
ENDEREÇO: Avenida Dom Pedro I, nº 268 – Centro – Dois Córregos/SP					CEP: 17300-049
EMAIL: ivana.lima@afica.org.br			CELULAR: 14-99609-4666	PROFISSÃO: Diretora de escola	

2 – DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto:	Projeto Camerata de Cordas
Valor global do projeto:	R\$10.000,00 (Dez mil reais)
Período de Execução:	Assinatura do termo de fomento até 31 de dezembro de 2024

3 – APRESENTAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO DA SOCIEDADE CIVIL

3.1 – IDENTIFICAÇÃO/ APRESENTAÇÃO

A “ASSOCIAÇÃO PARA O FOMENTO E INCENTIVO CULTURAL E ARTÍSTICO”, inscrita no CNPJ/MF nº 05.741.949/0001-66, doravante denominada simplesmente **AFICA**, é uma associação jurídica de direito privado, sem fins lucrativos e econômicos de caráter educacional, cultural e social, com prazo de duração indeterminado, com sede e foro à Avenida Dom Pedro I, 435 - Centro, CEP 17300-049, Dois Córregos – SP.

3.2 – USUÁRIOS DA OSC

Crianças, jovens, adultos e idosos, a partir dos oito anos de idade.

3.3 – CAPACIDADE GLOBAL DA OSC

Capacidade máxima de atendimento: 477 usuários.

3.4 – INFRAESTRUTURA

Quantidade	Descrição - Capacidade do ambiente (detalhamento da quantidade de usuários que cabem no local)
01	Recepção
01	Escritório
03	Salas para realização de aulas
01	Oficina para manutenção de instrumentos
01	Estoque
01	Cozinha
04	Banheiros

4 - RECURSOS HUMANOS DA OSC

A AFICA não possui funcionários registrados sob o regime da Consolidação das Leis do Trabalho (CLT).

5 – HORARIO DE FUNCIONAMENTO DA OSC

Dois Corregos

- **Segunda-feira:** 08h às 11h e das 13h às 17h30
- **Terça-feira:** 08h às 11h e das 13h às 17h30
- **Quarta-feira:** 08h às 11h e das 13h às 17h30
- **Quinta-feira:** 08h às 11h e das 13h às 17h30
- **Sexta-feira:** 08h às 11h e das 13h às 17h30
- **Sábado:** 08h às 11h

Polo Guarapuã

- **Segunda-feira:** Das 13h às 17h
- **Terça-feira:** Das 13h às 17h
- **Quinta-feira:** Das 13h às 17h
- **Sexta-feira:** Das 13h às 17h

6– PROJETO

6.1 – JUSTIFICATIVA

A arte, em especial a música, possui a função de renovar, transformar, amparar e acolher nossas vidas, fazendo refletir os valores de um povo e sua cultura, estimulando e promovendo momentos de afetividade e de desenvolvimento da socialização, criando novas fronteiras e bases para a efetiva inclusão social e potencializando habilidades necessárias para melhor compreensão do mundo.

O Projeto da Camerata, visa potencializar as ações já desenvolvidas há 15 anos em parceria com a Prefeitura Municipal de Dois Córregos, por meio de oferta de suporte técnico-profissional e de instrumentos musicais à Escola Municipal de Música e Artes “Prof. Olga Ferreira” disponibilizando instrumentos, acessórios, equipamentos, além de mão de obra especializada para a realização de aulas teóricas e práticas de música, dança e artes.

As aulas serão ministradas na modalidade em grupo e a quantidade de usuários por turma estará condicionada ao espaço físico da sala e à quantidade de instrumentos disponíveis, oferecemos vagas adicionais a cada turma para os alunos que já possuem instrumento próprio. A turma será nivelada semestralmente para que sejam agrupados os usuários de acordo com o seu aproveitamento e aprendizagem. Todos finais de semestre serão realizadas audições gratuitas, onde os usuários terão oportunidade de se apresentarem em público ao lado de seus educadores. Os usuários que se destacarem serão selecionados para integrarem futuros grupos artísticos.

A Camerata fará durante a vigência do plano, cinco apresentações/audições, que serão realizadas nas etapas 2, 4, 7 e 8 sendo duas na última etapa, tendo em vista o mês de dezembro e as comemorações natalinas e na etapa 2 e 7 apresentações durante as audições da EMMA, todas elas gratuitas. Cada apresentação terá três horas de atividade remunerada do profissional, uma vez que este profissional chega com uma hora de antecedência para organizar, preparar, afinar os instrumentos e posicionar os alunos, realiza uma apresentação com duração de uma hora e meia e após seu término auxilia na organização do espaço, é importante dizer também que todo esse processo também faz parte do aprendizado para os alunos.

A frequência das aulas se dará da seguinte forma:

VAGAS: total das turmas

TURMAS: quantidade total de aulas na semana

CURSO	EMMA	
	VAGAS	TURMA
CAMERATA	20	1
TOTAL DE VAGAS	20	

Dois Córregos:

Os dias e horários das aulas serão conforme cronograma a ser enviado mensalmente.

A associação contratará equipe técnica composta de 1 profissional capacitado e com ampla experiência na área musical e artística, com experiência na área de cordas friccionadas (abrangendo violino, viola, violoncelo e contrabaixo) e regência (condução do grupo musical quanto a expressividade e dinâmica musical) que pode atuar tanto nas instalações da AFICA, Museu da Gente, como também em espaços públicos, caso exista interesse da prefeitura em ceder estes locais.

A equipe técnica será estruturada da seguinte forma:

- 01 Educador musical de Cordas Friccionadas (regente)

Cursos oferecidos e infraestrutura

A Camerata de Cordas Friccionadas é um conjunto musical composto por instrumentos de corda que são tocados através do método de fricção, como violinos, violas, violoncelos e contrabaixos. Originada na Europa durante o Renascimento e Barroco, a Camerata é conhecida pela sua sonoridade rica e expressiva, destacando-se pela sua capacidade de interpretar uma ampla variedade de estilos musicais, desde música clássica até composições contemporâneas. Este tipo de ensemble valoriza a interação e a comunicação entre os músicos, promovendo uma performance coesa e harmoniosa. Ao longo dos anos, a Camerata de Cordas Friccionadas tornou-se uma formação popular em concertos e apresentações, conquistando admiradores em todo o mundo pela sua beleza sonora e técnica refinada.

No ano de 2023, a Camerata de Cordas da EMMA realizou diversas apresentações no município de Dois Córregos, iniciando com uma performance no Boulevard no Dia das Mães e participando de eventos como a Semana do Autismo e no fim do ano a apresentação de natal. Ao longo do ano, os ensaios transcorreram de maneira organizada e tranquila, com a presença constante dos participantes. Com

essa base sólida, daremos continuidade aos ensaios e apresentações do grupo em 2024.

Serão 20 vagas. Os ensaios da Camerata serão realizados na sede da EMMA e funcionarão como um complemento às aulas de violino. Cada sessão terá duração de três horas e poderá ser segmentada em ensaios específicos para naipes de violino ou contrabaixo, conforme necessário. Para integrar a Camerata, o aluno de violino deve frequentar regularmente as aulas e demonstrar habilidade nos estudos. Uma avaliação prática será realizada com o candidato para avaliar sua aptidão e permitir sua inclusão no grupo.

Despesas:

É fundamental que os instrumentos estejam em perfeitas condições para as aulas. Por isso, será feita a aquisição de encordoamentos e peças necessárias. Além disso, serão providenciados outros materiais essenciais para o funcionamento das aulas e ensaios, como toners, papel sulfite, lápis, canetas, borrachas e pincéis para quadro branco. Os custos iniciais serão focados principalmente no primeiro mês, incluindo a reposição imediata de itens vitais, como cordas para os instrumentos da Camerata.

As apostilas e partituras serão fornecidas gratuitamente aos alunos, garantindo um acesso equitativo ao material de estudo. Está prevista a realização de reparos nos instrumentos musicais, com cerca de 6 (seis) instrumentos a serem consertados para assegurar seu funcionamento perfeito. A de profissionais especializados será necessária para executar essas manutenções.

Gerenciamento:

O Supervisor Técnico será responsável por garantir a eficácia das aulas e a qualidade do ensino na escola, supervisionando o desempenho das atividades, orientando os professores, organizando as salas de aula e gerenciando documentos como relatórios de execução mensal e prestação de contas. Além disso, coordenará apresentações e eventos da EMMA e servirá como elo de comunicação entre a diretoria da associação e seus apoiadores.

6.2 – PUBLICO ALVO DO PROJETO

Crianças, jovens, adultos e idosos, a partir dos oito anos de idade.

6.2.1 – QUANTIDADE DE USUÁRIOS QUE SERÃO ATENDIDOS

Capacidade máxima de atendimento: 20 usuários.

6.3 – PERÍODO DE FUNCIONAMENTO DESTES SERVIÇOS

Dois Corregos

- **Terça-feira:** Das 18h às 21h

7 – OBJETIVOS

7.1 – GERAL

Contribuir para o desenvolvimento sociocultural e humano de crianças, jovens e adultos, transmitindo através da prática musical, valores como: disciplina, ética e respeito ao próximo, bem como difundir, despertar, desenvolver e aprimorar a arte da música na vida das pessoas.

7.2 – ESPECÍFICOS

- Promover o acesso, a inclusão e a socialização através da música;
- Desenvolver atividades que incentivem os usuários a conhecer a arte musical;
- Promover o processo de ensino-aprendizagem da arte musical, oferecendo, através de aulas práticas a introdução aos fundamentos teóricos;
- Estimular o fortalecimento de vínculos afetivos através da convivência nas aulas de música;
- Proporcionar uma alternativa de ocupação saudável para jovens e adolescentes;
- Fomentar o prazer da música no cotidiano da população e revitalizar a cultura musical do município.

8 – METODOLOGIA – AÇÕES A SEREM DESENVOLVIDAS

Atividades Executadas	Etapa 01	Etapa 02	Etapa 03	Etapa 04	Etapa 05	Etapa 06	Etapa 07	Etapa 08
Contratação de equipe técnica	X							
Planejamento Pedagógico	X		X					
Reuniões pedagógicas	X		X					
Divulgação das ações do projeto	X	X	X	X	X	X	X	X
Inscrições dos usuários.	X	X	X	X	X	X	X	X
Aulas regulares	X	X	X	X	X	X	X	X
Audição/ Apresentações		X		X			X	X
Material de uso ou consumo	X				X			
Manutenção	X				X			

9 - CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

Metas/Objetivo específico	Atividade Executada (item 8)	Detalhamento/Descrição da ação	Fase/Mês (Item 8)	Local/Equipe de execução da atividade	Monitoramento e avaliação (especificar os parâmetros de aferição do cumprimento das metas)
Contratação	Contratação de equipe técnica	Seleção e contratação um profissional para atuar no projeto: 1- Instrutor, regente para a camerata.	Etapa 1	Sede da AFICA. Coordenação da EMMA, supervisão técnica da AFICA e corpo docente.	Mediante comprovação de capacidade técnica e/ou experiência profissional.
Planejamento	Planejamento Pedagógico	Organizar os processos e atividades escolares através da construção dos planos de aulas semestrais (objetivos, conteúdos, estratégias e avaliações). Semestral. Oferecer suporte para os educadores dentro da sala de aula, dando-lhes estratégias, ferramentas e métodos que serão utilizados durante o semestre, para alcançar um ou mais objetivos.	Etapa 1 e 3	Sede da AFICA. Coordenação da EMMA, supervisão técnica da AFICA e corpo docente.	Coordenação da EMMA, supervisão técnica da AFICA e corpo docente. Planos de aulas, apostilas.
Reuniões	Reuniões pedagógicas	Planejamento de estratégias com base no cronograma/calendário; discutir e acompanhar o andamento dos processos de ensino-aprendizagem; trocas de experiências e esclarecimentos de dúvidas sobre a condução das atividades na escola; organização do material didático. Duas reuniões. Acompanhamento do que foi planejado, bem como ajustes e delineamento de novos objetivos para o sucesso das atividades.	Etapa 1 Etapa 3	Sede da AFICA. Coordenação da EMMA, supervisão técnica da AFICA e corpo docente.	Ata da reunião; Fotos.

Divulgação	Divulgação das ações do projeto	Divulgar as ações do projeto através da mídia local e das redes sociais. Um projeto. Oportunizar o acesso às informações sobre o projeto para um grande número de pessoas.	Etapa de 1 até 8	AFICA, EMMA. Coordenação da EMMA em parceria com AFICA.	Fotos e/ou vídeos; material de divulgação das redes sociais e matérias de jornais.
Inscrições	Inscrições de novos usuários	Inscrições de crianças a partir dos oito anos de idade, além de jovens, adultos e idosos. Candidatos menores de 18 anos deverão apresentar comprovante de matrícula na rede de Ensino. Preencher 90% das vagas oferecidas. Oportunizar a inscrição de usuários de forma igualitária, realizar busca ativa junto a entidades e instituições.	Todas as etapas	AFICA, EMMA. Coordenação da EMMA em parceria com AFICA	Fichas de inscrição. Disponível em páginas sociais.
Aulas	Aulas regulares com periodicidade semanal.	Esta etapa terá como meta propiciar aos usuários a aquisição de conhecimentos musicais. Na camerata de cordas os ensaios se concentram no estudo de peças musicais para a formação de um repertório e o desenvolvimento da performance musical específica para as apresentações. EMMA (sede): 3 horas/aulas semanais variáveis de acordo com feriados. Oferecer aulas teóricas e práticas musicais; desenvolvimento pessoal, sociabilidade e melhoria do rendimento escolar.	Etapas de 1 começando a partir do dia 14/05/2024 até etapa a 8 terminando dia 11/12/2024	AFICA, EMMA Corpo docente.	Controle de presença (periodicidade semanal) e relatórios de desempenho apontando o desenvolvimento, participação, cooperação e performance durante as aulas e demais atividades orais, escritas e práticas; Registro com fotos e/ou vídeos.
Audição/apresentações	Audição da EMMA	Apresentação artística na qual os usuários terão a oportunidade de colocar em prática os conhecimentos adquiridos durante o curso. Os eventos serão gratuito e aberto ao público, com média de uma hora de duração. Demonstrar a aquisição de habilidades e conhecimentos musicais adquiridos ao longo do	Etapa 2, 4, 7 e 8. Serão 5 apresentações, duas na última etapa com remuneração	Centro Cultural em Dois Corregos. Outros Espaços. Coordenação da EMMA, supervisão. técnica da AFICA e corpo docente.	Publicações nas redes sociais com fotos e/ou vídeos.

		semestre; proporcionar experiência de palco.	o do profissional.		
Material	Material de uso ou consumo	Diante do desgaste natural provocado pela intensa utilização dos instrumentos durante as atividades, será necessário a aquisição de itens como: cordas violino, finalidade de ter peças para substituição diante da necessidade de troca imediata. Também serão confeccionadas apostilas dos cursos para serem entregues para os alunos gratuitamente, além da aquisição de materiais de escritório necessários para a realização das rotinas administrativas, bem como para a realização das aulas, tais como: canetas, lapis, sulfites, cola, clips, grampeador, grampos, fichários, cadernos, pastas, quadro branco, pinceis, pastas, envelopes, tesoura, entre outros. Apostilas e cópias. Materiais de escritório e didáticos.	Etapa 1 Etapa 5	AFICA. Direção/ Tesouraria.	Notas fiscais do pagamento dos acessórios adquiridos.
Manutenção	Manutenção de Instrumentos Musicais	Diante do desgaste dos instrumentos provocado pela sua intensa utilização durante o período de aulas, se faz necessário a manutenção destes, bem como ajustes, para deixá-los aptos para serem usados na execução do projeto. Em média serão concertados 6 instrumentos. Para a realização dessas manutenções será contratada mão de obra especializada. Melhoria das condições de uso dos instrumentos utilizados no projeto.	Etapa 1 Etapa 5	Contratação de empresa para realização de manutenção em instrumentos musicais	Notas fiscais.
Prestação de Contas	Prestação de contas trimestral	Apresentação de relatórios de execução e de documentos de acordo com os critérios do Termo de fomento Quatro relatórios descritivos e demais documentos comprobatórios que comprovem a transparência e a utilização dos	Trimestral	OSC Direção/ Tesouraria	Relatórios, comprovantes de pagamento, extratos bancários, recibos, dentre outros

		recursos conforme plano de trabalho.			Prestação de contas Trimestrais a serem apresentadas nos meses: julho/24, outubro/24 e janeiro/25
Prestação de Contas	Prestação de Contas FINAL	Apresentação de relatórios de execução e de documentos de acordo com os critérios do Termo de fomento. Lei nº 5.162 de 11 de abril de 2024 Relatório Final comprovando as metas e objetivos alcançados.	Final	Direção/ Tesouraria.	Relatórios, comprovantes de pagamento, extratos bancários, recibos, dentre outros Até 30 dias após o término da vigência do Termo de Fomento

10 - RECURSOS HUMANOS UTILIZADOS NO PROJETO (EQUIPE/PRESTAÇÃO DE SERVIÇO)

QUANT.	FUNÇÃO	HORA/ AULA	CARGA HORÁRIA	FORMA DE CONTRATAÇÃO	REMUNERAÇÃO
01	Aulas - Educador musical de Cordas Friccionadas (regente)	R\$ 45,00	96 h	PJ	R\$ 4.320,00
02	Apresentações - Educador musical de Cordas Friccionadas (regente)	R\$ 45,00	15 h	PJ	R\$ 675,00
TOTAL					R\$ 4.995,00

11 – PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS

NATUREZA DA DESPESA			
CÓDIGO CONTÁBIL	ESPECIFICAÇÃO	CONCEDENTE	PROPONENTE
5.1.1.03.0008	Serviços de orientação educacional	R\$ 4.995,00	
5.1.1.03.0015	Material de uso ou consumo	R\$1.200,00	
5.1.1.03.0010	Manutenção de instrumentos musicais	R\$3.805,00	

TOTAL	R\$ 10.000,00
--------------	---------------

12 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

AGOSTO SETEMBRO

ESPECIFICAÇÃO	Etapa 01	Etapa 02	Etapa 03	Etapa 04	Etapa 05
Serviços de orientação educacional	R\$ 540,00	R\$ 675,00	R\$ 675,00	R\$ 675,00	R\$ 540,00
Material de uso ou consumo	R\$ 600,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 600,00
Manutenção de instrumentos musicais	R\$ 2.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.805,00
TOTAL	R\$ 3.140,00	R\$ 675,00	R\$ 675,00	R\$ 675,00	R\$ 2.945,00

OUT

NOV

DEZ

ESPECIFICAÇÃO	Etapa 06	Etapa 07	Etapa 08	TOTAL
Serviços de orientação educacional	R\$ 675,00	R\$ 675,00	R\$ 540,00	R\$ 4.995,00
Material de uso ou consumo	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1.200,00
Manutenção de instrumentos musicais	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 3.805,00
TOTAL	R\$675,00	R\$ 675,00	R\$ 540,00	R\$ 10000,00

* Planilha de desembolso contendo o detalhamento das despesas mês a mês – anexo I

Dois Córregos, 26 de abril de 2024.

Presidente

IVANA LUCIA BRANDÃO DE LIMA
REPRESENTANTE LEGAL
ASSOCIAÇÃO PARA O FOMENTO E INCENTIVO
CULTURAL E ARTÍSTICO